

“The Cats heeft houdbaarheidsdatum van 0 tot 100 jaar”

Natuurlijk zou het Cats-museum in Volendam horen te staan, maar het is (vooralsnog) anders gelopen. Johan Tol heeft zijn unieke verzameling ondergebracht in zijn bedrijfsunit in Edam. Sowieso een atypische locatie voor een museum, maar wie binnenkomt is dat direct vergeten!

Johan Tol, bekend van het onlangs gestopte maandblad One Way Wind, en samen met zijn vriend Michel Veerman schrijver van een standaardwerk over de Volendamse muziekgeschiedenis, zag zijn verzamelwoede uitgroeien tot de basis voor een volwaardig museum.

Als 16-jarige bezocht hij voor het eerst een concert van zijn muzikale plaatsgenoten en was direct helemaal verkocht. Dat dit concertbezoek feitelijk een ‘tweede keuze’ was omdat de kaartjes voor Eric Clapton waren uitverkocht, maakt het verhaal er alleen maar mooier op.

Johan Tol raakt gaandeweg betrokken bij de wereldberoemde band uit Volendam, die actief was tussen 1965 en 1980 en na een korte onderbreking vanaf 1982 nog drie jaar optrad en in 1994 nog een keer een kortstondige comeback maakte. Johan startte bij de lokale omroep een radioprogramma met de vele Volendamse muzikalenten als uitgangspunt. En rolde gaandeweg de muziekwereld in. Ondertussen bleef hij gewoon zijn werk doen als schilder. Met uiteindelijk een loods in Edam. Binnengekomen blijkt dat de verfatributen gaandeweg zijn verdrongen door de enorme verzameling van Johan.

Op de begane grond en de eerste verdieping wordt je volledig ondergedompeld in de sfeer van de band die door de jaren heen ruim 13 miljoen (!) geluidsdragers heeft verkocht. Johan geeft op afspraken rondleidingen. Niet alleen foto’s en affiches, maar heel veel unieke relikwieën vullen de ruimtes.

Terwijl Johan op een zeer aangename wijze een college geeft over de geschiedenis van The Cats duizelt het bijna van de memorabele momenten. Gouden platen, een uitreiking van de ‘Outstanding Achievement Award’, unieke opnames, handgeschreven teksten, de oude fiets (uit 1966) van frontman Piet Veerman en het barretje van de in 2001 overleden drummer Theo Klouwer, (3) geïmporteerd uit Spanje.

Voor wie het vergeten is: The Cats waren niet alleen enorm succesvol in Europa. Ook in Azië waren ze geliefd en beroemd. “In Indonesië bijvoorbeeld had The Cats een sterrenstatus vergelijkbaar met de hysterie rond de Beatles.”

Het museum laat de bandleden zien vanaf hun jonge jaren. Piet Veerman tijdens de kermis in de vroege jaren zestig bij de ‘Poesie-bar’, de latere BZN-bar aan de Meerzijde. En foto’s van het Nederlands Elftal in 1974, vlak voor de verloren finale tegen Duitsland. Met Cruyff achter het drumstel. “Een cadeautje voor de spelers van het AD. De krant wil het team een cadeau geven ter ontspanning. En Neeskens gaf aan dat hij de Volendamers, toch al geliefd op Ajax, graag zou zien optreden,” vertelt Johan. Het museum laat zien hoe de gebroeders Jan (de veel te vroeg overleden eerste manager) en Jaap Buijs vanuit



■ Johan Tol met een getekend portret van The Cats, gemaakt door Michel Van Dijk - foto Cor Kes Lux Photography

hun ouderlijk huis aan de Boegstraat het management leidde. Met een hilarisch verhaal over een bekende Belgische artiest die een bezoek bracht aan de heren. In plaats van de verwachte villa moest hij in de kleine woning over de bedden van de jongens Buys het kantoortje op zolder bereiken. Terwijl moeder Hille – in Volendamse dracht - vroeg of hij ‘een koppie wilde’.

The Cats begonnen in eerste instantie als The Mystic Four en daarna als The Blue Cats.. Met Kees Mooijer op

drums. Toen laatstgenoemde vervangen werd door Theo Klouwer werd het The Cats en kwam het succes snel op gang. In Nederland werd doorgebroken met ‘Lea’, de eerste tekst is te zien in het museum. In de uiteindelijke tekst zijn enkele scherpte kantjes bij gevild. Het nummer over het overlijden van de West-Friese jonge fan was kwetsbaar... Het avontuur dat Arnold Mühren, Cees Veerman, de neven Piet en Jaap Schilder en Theo Klouwer beleefde is bijna niet te bevatten. De unieke sound van de band, later via Vero-

nica omgedoopt tot de fameuze palingsound, raakte heel veel mensen tot diep in de ziel. De indringende, weemoedige stem van Piet Veerman voorop, met vlak daarachter de tweede en derde stem van neef Jaap. En de teksten van Arnold alsmede de singersongwriter-achtige kwaliteiten van Cees Veerman zorgden voor een unieke sound.

In het museum komen alle aspecten van de band aan bod: de 35 hits wereldwijd, de vader van Piet Veerman, die in de jaren veertig ook muzikant

was. Een aanval op de Amerikaanse markt in 1974 die overigens niet uit de verfkwam. Al bracht het wel weer een hit op met ‘Be My Day’. Johan legt uit dat het overbekende nummer ‘One way Wind’, geschreven door wederom Arnold Mühren, geboren is op Curaçao in 1970. Het nummer werd een jaar later uitgebracht en werd een wereldhit. Met in ons land een derde plaats als notering en een nummer één hit in Zwitserland.

Als hij al moet kiezen dan behoort voor de museumeigenaar ‘Lonely walk’ tot zijn favorieten, maar als het om de museumstukken gaat dan wijst hij naar het truitje van Jan (tuf) Buijs, de microfoon van Piet Veerman en het drumstokje van Theo Klouwer. Ontroerend is de oude Revox-speler van Jaap Schilder. Hier zijn heel veel demo’s op gemaakt, daterend uit de jaren zeventig. Hij ververst zijn museum nog maandelijks en hoopt ooit een plek te vinden in Volendam. ‘Er zijn al veel pogingen ondernomen maar tot op heden zonder succes.’

Mensen kunnen via Facebook (The Cats Museum) een afspraak maken met Johan voor een rondleiding. Het geeft je een bijzonder en redelijk compleet beeld van de geschiedenis van de band, die over 100 jaar nog indruk zal maken op de nieuwe generaties!

Jazzclub Mahogany Hall

Donderdag 2 oktober, Loek van den Berg Quintet

Zondag 24 oktober, Jazz Focus Big Band

Zaterdag 30 oktober, Trio Scholten, Brederode, Glerum

Kunst Kijken Volendam zaterdag 23 en zondag 24 oktober

Op zaterdag 23 en zondag 24 oktober vindt Kunst Kijken Volendam plaats, een jaarlijks terugkerend 2-daags cultureel evenement waarin u van een breed scala van kunstvormen kunt genieten. De kunstenaars zijn tijdens de expositie zelf aanwezig en zullen u met veel plezier vertellen over hun werk en hun passie.

Als vanouds start de Kunst Kijken expositie in Pop- en Cultuurhuis PX aan de Zeestraat. Naast deze locatie wordt ook geëxposeerd in Restaurant de Groene, Restaurant AMVO, Art hotel Spaander, Restaurant Smit-Bokkum, de Stolphoevekerk en De Visafslag. Mozaïekwerkster Carla Steyn exposeert in haar eigen atelier, Doolhof 46 in Volendam. Bij het Volendams Museum en het Tandheelkundig centrum Volendam kunt u terecht om hun eigen exposities te bekijken (Tandheelkundig Centrum op zaterdag van 13.00 – 17.00 en zondag 11.00 - 17.00). De Kunst Kijken expositie is op de volgende tijden geopend voor het publiek: Zaterdag 23 oktober: van 12.00 – 17.00 uur; Zondag 24 oktober: van 11.00 – 17.00 uur.

Thema Kunst Trofee 2021 – Ode aan het landschap

Ook dit jaar is aan de deelnemende kunstenaars gevraagd om een extra werk te creëren en voor dit jaar is het thema ‘Ode aan het landschap’, hiermee aansluitend bij het landelijke themajaar waarin het Nederlandse landschap in al zijn facetten centraal staat. Voor de kunstenaars is ‘Ode aan het landschap’ de uitdagende opdracht voor de thema-expositie van Kunst Kijken 2021. In het themajaar Ode aan het landschap worden de geschiedenis en diversiteit van het



■ Volendam staat 2 dagen lang in het teken van Kunst

landschap, de invloed van de mens op de natuur en de schoonheid ervan, maar ook de kwetsbaarheid ervan belicht. Onze kunstenaars mogen dit heel breed interpreteren en hun visie in hun kunstwerk tot uiting brengen. Bezoekers worden uitgenodigd om hun stem uit te brengen. Dit kan ter plekke bij de thema-expositie d.m.v. stembriefjes. U dingt zo zelf ook mee naar een kunstzinnige prijs. De kunstenaar die door de vakjury wordt uitgeroepen tot winnaar, ontvangt de Thema Kunst Trofee 2021.

Kinderprogramma

Ook voor onze kleine kunstenaars is er een leuke activiteit. Op zondag 24 oktober tussen 13.00 en 15.00 kunnen kinderen vanaf 6 jaar in het buurtcentrum onder leiding van een professioneel mozaïek kunstenaar mozaïeken à la Gaudi. Deelname is gratis en kan zonder aanmelding vooraf zolang er plaats is.

Kunstproject leerlingen DBC

Beeldend kunstenaar Rob Cerneüs jr. en muzikant en tekstdichter Frank

Bond hebben een kunsteducatieproject opgezet om leerlingen van het Don Bosco College in Volendam op verschillende manieren in aanraking te brengen met de culturele, kunstzinnige en historische relevantie van de gemeente.

25 leerlingen worden door middel van de geschiedenis rond Adalbert Kohlsaas (1918-2005) geactiveerd om zich te verdiepen in het verleden. In koppels kiezen ze een kunstwerk uit de Spaandercollectie als inspiratie voor hun eigen werk. Onder begeleiding van Rob Cerneüs en Frank Bond gaan de leerlingen beeldend aan de slag óf met woorden en muziek. Aan het einde van het traject exposeren de leerlingen tijdens Kunst Kijken.

Evert Schilder vertelt in Spaander

Evert vertelt aan de hand van de schilderijen in Hotel Spaander over de geschiedenis van Volendam en zijn bewoners in relatie tot zijn familie-verhaal. Op zaterdag en zondag om 15.00 uur in de herberg van Spaander.

Om verzekerd te zijn van een plekje kan je jezelf aanmelden via evertschilder@outlook.com

Schiet je dagelijkse douche repertoire tekort?

Houd jij ook van zingen? Meestal op volle sterkte onder de douche? Of lekker meezingen met Spotify als je met de auto onderweg bent? Kom dan eens een paar keer meezingen bij ons popkoor Stembent Edam (www.stembentedam.nl).

Wij hebben een afwisselend repertoire en krijgen steeds nieuwe popnummers om in te studeren. Nummers van Tom

Odell, Imagine Dragons, Ed Sheeran en Lady Gaga maar ook Coldplay en Bastille om maar eens wat te noemen. Allemaal arrangementen, 4-stemmig, die voor ons zijn gemaakt door onze dirigent. Dus ja, je kan straks echt meezingen met Spotify! Je hoeft geen auditie te doen, gewoon een keer of drie gratis meezingen. Vind je het leuk? dan word je lid. Stembent Edam oefent op dinsdagavond

van 20.00-22.00 uur in de Vermaning, Jan Nieuwenhuizenplein 6, Edam. Oh ja, na 2 uur zingen smeren wij de keeltjes in de Prinsenbar in Edam en.....weet je dat zingen werkt tegen stress, tegen eenzaamheid, zingen een goede ademhaling bevordert en pijnstillend werkt? Ook maakt het je minder vatbaar voor virussen en bacteriën, mooi meegenomen toch? Durf jij de uitdaging aan? Tot dinsdag!